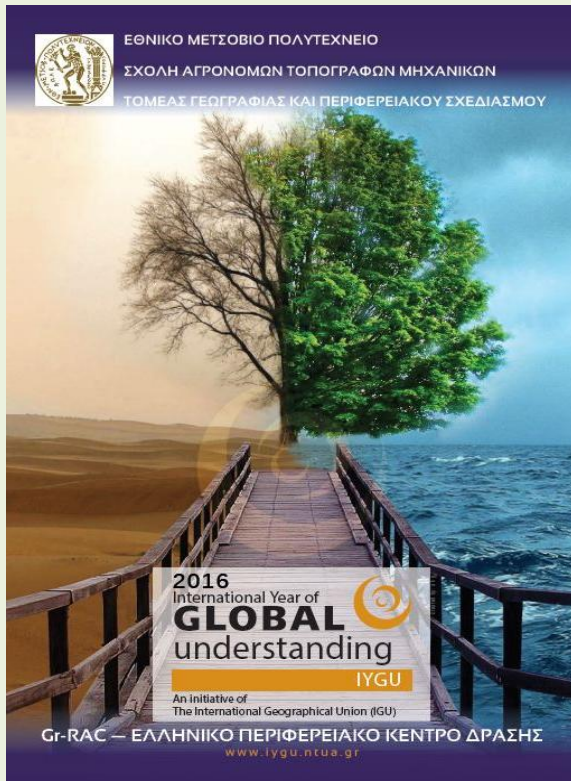


Ελληνικό Περιφερειακό Κέντρο Δράσης  
*Gr-RAC*



# Ο Στρατηγικός Σχεδιασμός ως εργαλείο τοπικής πολιτιστικής ανάπτυξης

## Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΛΑΤΑΝΙΑ



**ΓΑΒΡΙΗΛ Α. ΚΟΥΡΗΣ**

Γενικός Γραμματέας Δήμου Πλατανιά  
Κοινωνικός-Πολιτικός Επιστήμων, B.A., M.Sc.

E-mail: [gengram@platanias.gr](mailto:gengram@platanias.gr)



**ΗΜΕΡΙΔΑ**  
«Βιώσιμη Αστική Ανάπτυξη - Η Μεγάλη Πρόκληση του 21<sup>ου</sup> Αιώνα»

9 Δεκεμβρίου 2016 - Γρ. Λαμπράκη 240, Δημαρχείο Κορυδαλλού

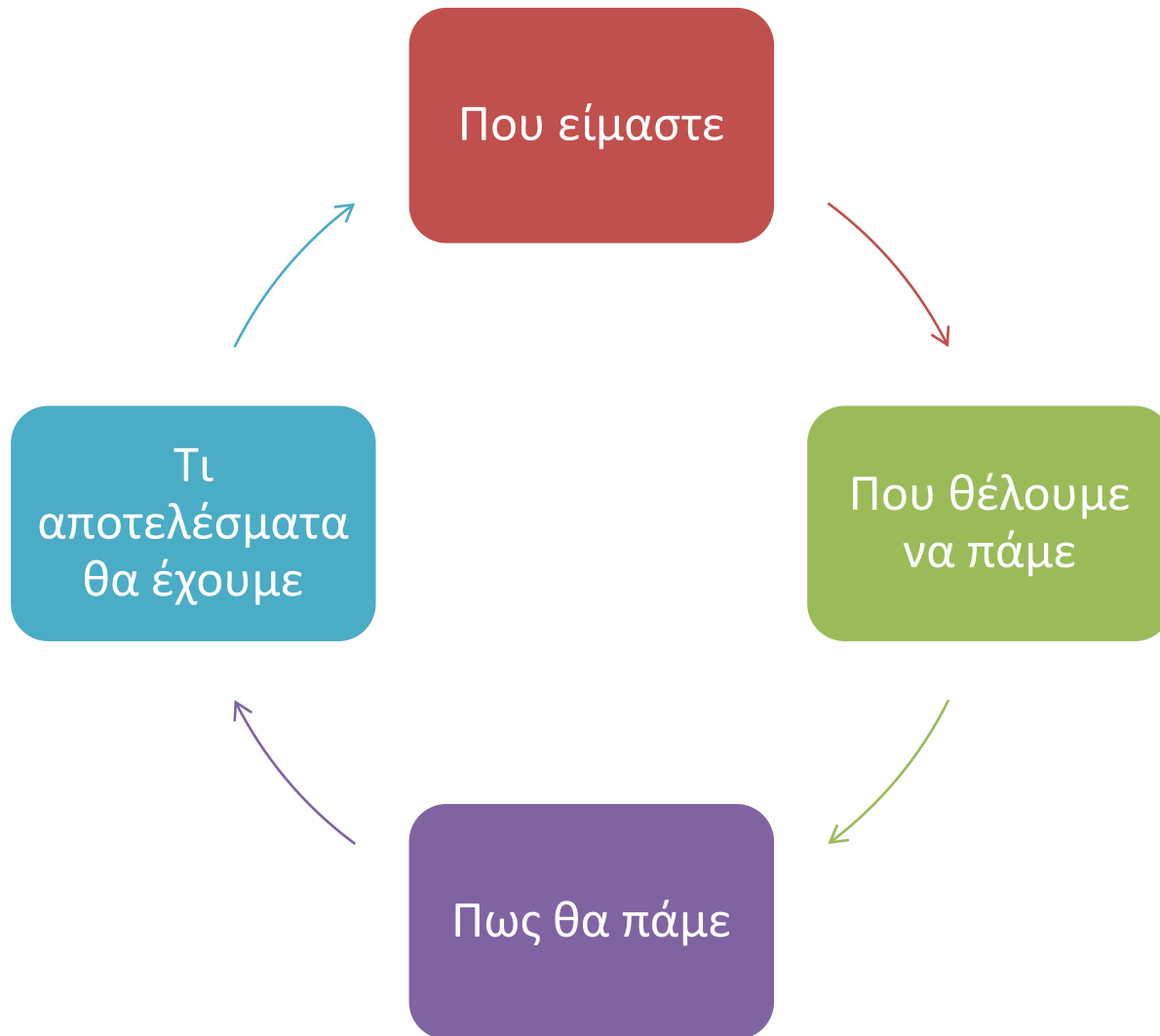
# Γενικά

- Η προσπάθεια για την **ενσωμάτωση της διάστασης του Πολιτισμού στον αναπτυξιακό σχεδιασμό και προγραμματισμό** γίνεται ολοένα και πιο έντονη σε διεθνές, ευρωπαϊκό και εθνικό επίπεδο.
- Η ανάγκη αυτή προκύπτει και σε επίπεδο **ελληνικής Τοπικής Αυτοδιοίκησης** με δεδομένο ότι ο ρόλος που καλείται να διαδραματίσει τα τελευταία χρόνια η Τ.Α. είναι ιδιαίτερα σημαντικός για την κοινωνική συνοχή και πολιτιστική ανάπτυξη.
- **Στόχος** είναι η τοπική κοινωνική και οικονομική ανάπτυξη –μέσα από μία συμμετοχή διαδικασία πολιτιστικού σχεδιασμού – που θα **αναδεικνύει την ιδιαίτερη πολιτιστική ταυτότητα και κληρονομιά της περιοχής**, προωθώντας τα συγκριτικά πλεονεκτήματά της, επενδύοντας σε συνέργειες και συνθέσεις σε τοπικό αλλά και υπερτοπικό επίπεδο και αξιοποιώντας τις νέες τεχνολογίες.

# Στρατηγικός Σχεδιασμός | Ορισμός

- **Συστηματική προσπάθεια λήψης σημαντικών αποφάσεων και πλάνων δράσης**, τα οποία θεωρούνται απαραίτητα για να κατανοήσουμε τι είναι ο οργανισμός, τι προσπαθεί να πετύχει και γιατί (*Bryson, 1991*)
- Η διαδικασία μέσω της οποίας τα ηγετικά μέλη μιας επιχείρησης **αντιλαμβάνονται το μέλλον της και αναπτύσσουν τους απαραίτητους τρόπους** για να επιτύχουν αυτό το μέλλον (*Pfeiffer-Goodstein-Nolan, 1985*)
- Η **αντιστοίχιση που κάνει ένας οργανισμός μεταξύ των εσωτερικών του πόρων και ικανοτήτων και των ευκαιριών και κινδύνων** που δημιουργούνται στο εξωτερικό του περιβάλλον (*Hofer & Schendel, 1978*).

# Βασικά Ερωτήματα Στρατηγικού Σχεδιασμού



*“Ο στρατηγικός σχεδιασμός ενθαρρύνει τα στελέχη να λάβουν αποφάσεις σήμερα για θέματα που θα επηρεάσουν τον οργανισμό τους στο μέλλον...”*

(Bridges & Roquemore, 1998)

# Συμμετοχικός Στρατηγικός Σχεδιασμός στον Πολιτισμό

- Ο συμμετοχικός στρατηγικός σχεδιασμός διαμορφώνει μια **πλατφόρμα αλληλεπίδρασης και συνεργασίας** μεταξύ των τοπικών αρχών διοίκησης, των φορέων και των πολιτών στα θέματα του πολιτισμού, η οποία συμβάλει στη(ν):
  1. **αναγνώριση και καλύτερη κατανόηση των πολιτιστικών πόρων** και της αξίας αυτών για την τοπική κοινωνία,
  2. **δόμηση ενός στρατηγικού σχεδίου αξιοποίησης αυτών**, σύμφωνα με τις επιλογές και τα οράματα των τοπικών κοινωνιών, διασφαλίζοντας τη συναίνεση όλων των τοπικών παραγόντων, και
  3. **διασύνδεση του πολιτισμού με άλλες πολιτικές** (π.χ. οικονομικές ή κοινωνικές πολιτικές), συμβάλλοντας έτσι στην ολοκλήρωση της πολιτιστικής διάστασης στην αναπτυξιακή διαδικασία.

4

## Άξονες Προτεραιότητας

- 1 Κοινωνική πολιτική, Υγεία, Παιδεία, Πολιτισμός και Αθλητισμός
- 2 Περιβάλλον και Ποιότητα ζωής
- 3 Τοπική Οικονομία και Απασχόληση
- 4 Βελτίωση Διοικητικής Ικανότητας & Οικονομικής Κατάστασης του Δήμου



Ο Στρατηγικός  
Σχεδιασμός του  
Δήμου Πλατανιά  
σε αριθμούς...  
[2015-2019]

## Μέτρα

Ειδικότερες Προτεραιότητες στη  
Βάση των θεματικών Άξόνων

15

## Στόχοι

- ☆ Στόχοι Τοπικής Ανάπτυξης
- ☆ Στόχοι Εσωτερικής Ανάπτυξης

49

## Έργα & Δράσεις

273

# ΑΞΟΝΑΣ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑΣ 1

## Κοινωνική Πολιτική-Παιδεία-Πολιτισμός & Αθλητισμός

### Στόχοι - Προτεραιότητες:

- Ποιοτική αναβάθμιση των υπηρεσιών κοινωνικής μέριμνας και πρόνοιας
- Βελτίωση και επέκταση των κοινωνικών υποδομών
- Βελτίωση και επέκταση των υποδομών και υπηρεσιών εκπαίδευσης
- **Ανάδειξη και αξιοποίηση της ιστορικής και πολιτιστικής κληρονομιάς της περιοχής**
- **Ενίσχυση και ανάπτυξη των πολιτιστικών υποδομών και υπηρεσιών**
- Βελτίωση και επέκταση των αθλητικών υποδομών και υπηρεσιών





**ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ**  
**ΣΧΟΛΗ ΑΓΡΟΝΟΜΩΝ ΤΟΠΟΓΡΑΦΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ**  
**ΤΟΜΕΑΣ ΓΕΩΓΡΑΦΙΑΣ & ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ**

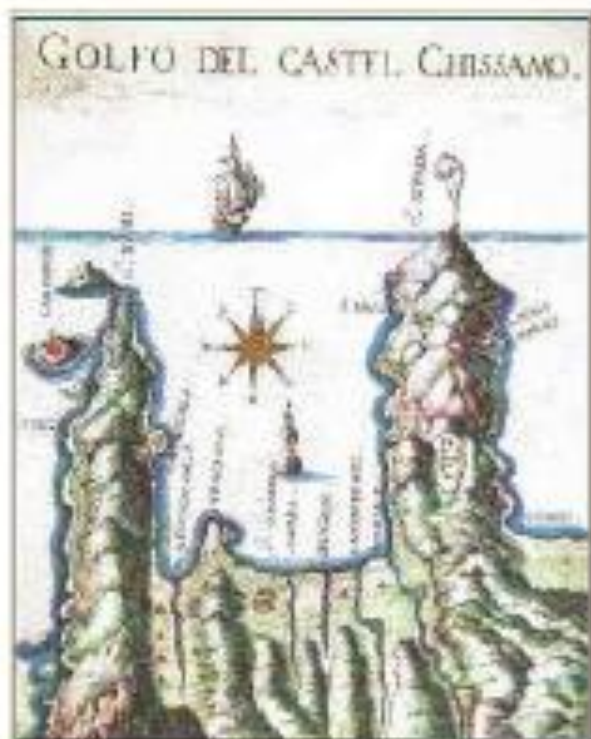
**Προγραμματική Σύμβαση Πολιτισμικής Ανάπτυξης**

Δήμος Κισσάμου

Δήμος Πλατανιά

Περιφέρεια Κρήτης

Υπουργείο Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων



**Στρατηγικός Σχεδιασμός (Master Plan)**

**Πολιτιστικής Πολιτικής**

**και Βιώσιμης Ανάπτυξης**

**Δήμων Κισσάμου και Πλατανιά**

**Στάδιο III**

**Διαδικασία Εφαρμογής**

# “Στρατηγικός Σχεδιασμός Πολιτιστικής Πολιτικής & Βιώσιμης Ανάπτυξης Δήμων Πλατανιά & Κισσάμου”

## ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ:

- **Κύριοι του Έργου:** Δήμος Πλατανιά και Δήμος Κισσάμου.
- **Φορέας Υλοποίησης:** Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο / Σχολή Αγρονόμων Τοπογράφων Μηχανικών, Τομέας Γεωγραφίας και Περιφερειακού Σχεδιασμού.
- **Φορείς Χρηματοδότησης:** Δήμος Πλατανιά, Δήμος Κισσάμου και Περιφέρεια Κρήτης/ΠΕ Χανίων.
- **Περιοχή Μελέτης:** η πρώην επαρχία Κισσάμου, η οποία αποτελείται από πέντε Δημ. Ενότητες των Δήμων Πλατανιά και Κισσάμου (Δ.Ε. Βουκολιών, Κολυμβαρίου, Ιναχωρίου, Κισσάμου και Μηθύμνης).
- **Χρονοδιάγραμμα υλοποίησης:** 12 μήνες

# Αντικείμενο του έργου

**Προστασία – Ανάδειξη - Αξιοποίηση**

ΑΝΘΡΩΠΟΣ

Προϊόντα  
Κρητικής  
Γης

Τουρισμός

Εκπαίδευση

Κοινωνική  
Αλληλεγγύη-  
Συνοχή

ΚΙΣΑΜΙΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ  
Η Κίσαμος της Φύσης και του Πολιτισμού

Αρχαίος  
Πολιτισμός

Παράδοση

Φύση

Κρητική  
Διατροφή

- Πολιτιστική κληρονομιά
- Πολιτιστικοί πόροι

???

**Αναπτυξιακή Προοπτική**

**Ολοκληρωμένη - Ανθρωποκεντρική Προσέγγιση**

# Στάδια του έργου

## ΣΤΑΔΙΟ I

- Μελέτη υπάρχουσας κατάστασης περιοχής μελέτης
- Καταγραφή – χαρτογράφηση πολιτιστικών πόρων

## ΣΤΑΔΙΟ II

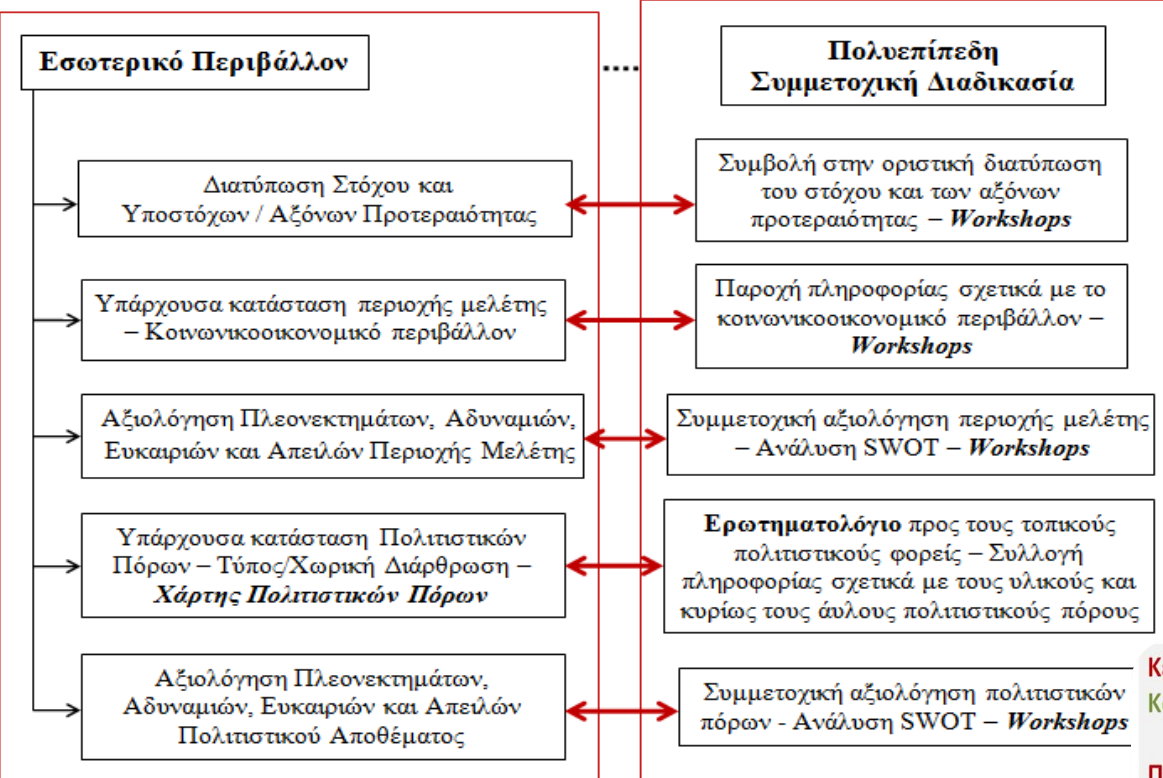
- Δόμηση σεναρίων αξιοποίησης πολιτιστικών πόρων
- Αξιολόγηση σεναρίων – Επιλογή επικρατέστερου προς εφαρμογή

## ΣΤΑΔΙΟ III

- Κατευθύνσεις, μέτρα & προτάσεις πολιτικής

# ΣΤΑΔΙΟ Ι

## Ανάλυση Υπάρχουσας Κατάστασης - Συμμετοχική Προσέγγιση



### ΣΥΜΜΕΤΟΧΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Ποιοί συμμετείχαν και γιατί;

**Κέντρα Λήψης Αποφάσεων** σε τοπικό / περιφερειακό επίπεδο - **Καθορισμός Πολιτικών Προτεραιοτήτων**

**Πολιτιστικοί σύλλογοι** - Συλλογή πληροφορίας σχετικής με τους πολιτιστικούς πόρους

**Τοπικοί φορείς & πολίτες** - απόψεις σχετικά με το περιεχόμενο των διαφόρων σταδίων του σχεδιασμού - **συμμετοχική αξιολόγηση**

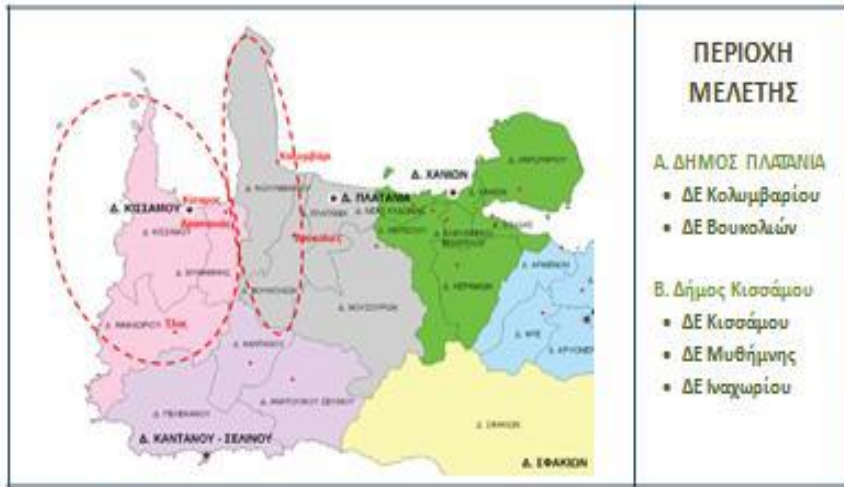
**Φορείς Αρχαιολογίας** - εξειδικευμένη γνώση - περιορισμοί

- ✓ Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων
- ✓ Υπηρεσία Νεότερων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Κρήτης
- ✓ Εφορεία Ενάλιων Αρχαιοτήτων
- ✓ Εφορεία Παλαιοανθρωπολογίας & Σπηλαιολογίας

# ΣΤΑΔΙΟ Ι

## Ανάλυση Υπάρχουσας Κατάστασης & Καταγραφή Πολιτιστικών Πόρων

Ανάλυση Υπάρχουσας Κατάστασης



**ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ**

**A. ΔΗΜΟΣ ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ**

- ΔΕ Κολυμβαρίου
- ΔΕ Βουκολιών

**B. Δήμος Κισσαμίου**

- ΔΕ Κισσαμίου
- ΔΕ Μυθήμνης
- ΔΕ Ιναχωρίου

\* Κισσαμιοσ - Οικισμός 3<sup>ου</sup> επιπέδου ενισχυμένου  
 \*\* Κολυμβάρι, Σουκολιάς, Δραπακιάς, Έλας - Οικισμοί 4<sup>ου</sup> επιπέδου ενισχυμένου

ΑΝΑ ΔΗΜ.  
ΕΝΟΤΗΤΑ



Φυσικά, Κοινωνικά, Οικονομικά Χαρακτηριστικά,  
Υποδομές - Δίκτυα, κλπ.

Καταγραφή - Χαρτογράφηση Πολιτιστικών Πόρων

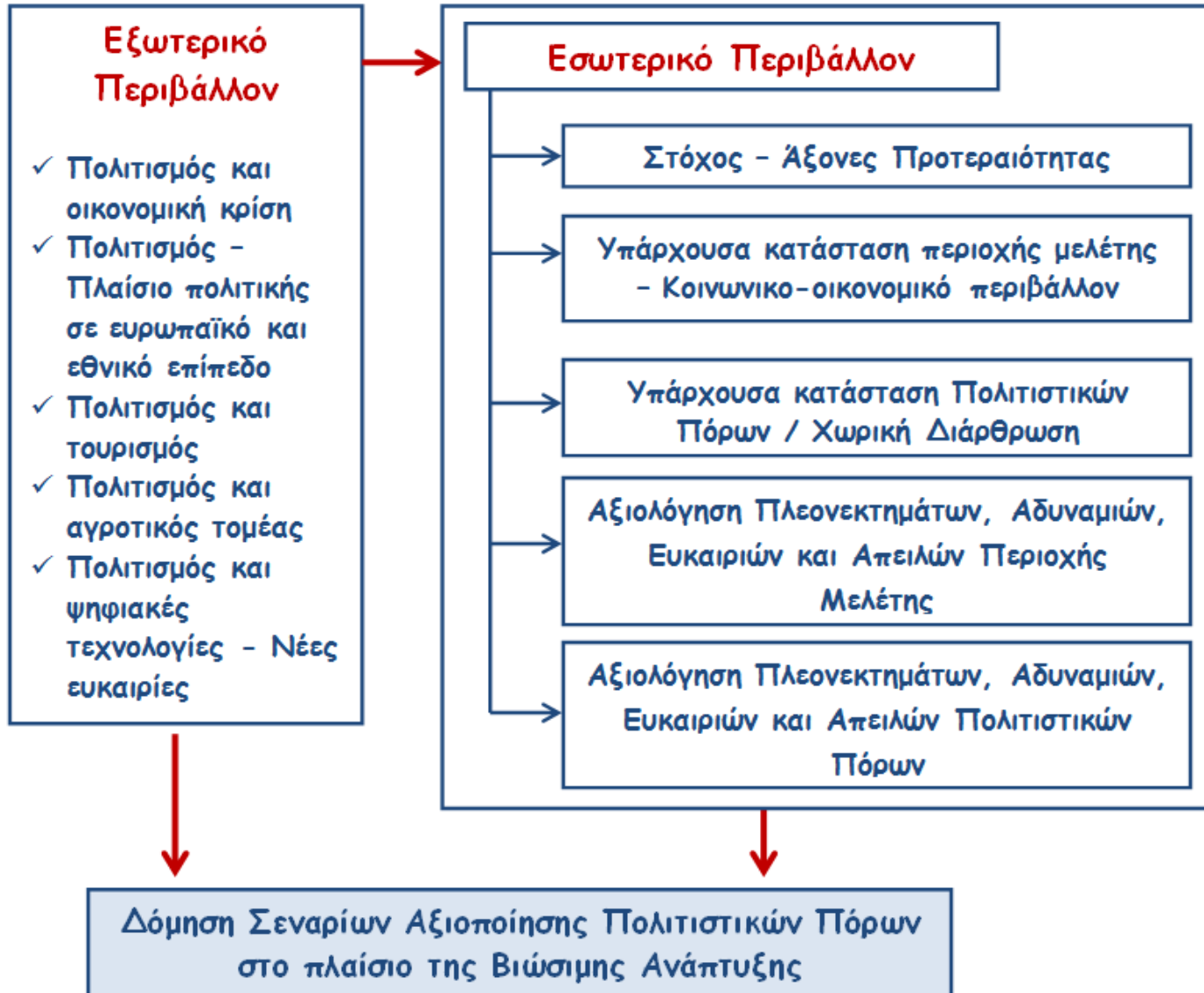


- ✓ Οινοποιεία
- ✓ Αξιόλογοι - ενδιαφέροντες οικισμοί
- ✓ Σπήλαια
- ✓ Μνημειακά δέντρα
- ✓ Κηρυγμένα μνημεία
- ✓ Μη κηρυγμένα μνημεία (κάστρα, εκκλησίες, μονές, ανεμόμυλοι, νερόμυλοι)
- ✓ Μη κηρυγμένοι αρχαιολογικοί χώροι (εκκλησίες, μονές, μνημεία, ελαιοτριβείο, κ.λπ.)
- ✓ Πολιτιστικές υποδομές (πολιτιστικοί χώροι, μουσεία, βιβλιοθήκες, θέατρο, κ.λπ.)
- ✓ Περιοχές NATURA 2000, Τοπία Ιδιαίτερου Φυσικού Κάλλους (ΤΙΦΚ), Φαράγγια
- ✓ Καταφύγια άγριας ζωής, μικροί νησιωτικοί υγρότοποι

# ΣΤΑΔΙΟ ΙΙ

## Δόμηση - Αξιολόγηση Σεναρίων

ΔΟΜΗΣΗ ΣΕΝΑΡΙΩΝ



# ΣΤΑΔΙΟ ΙΙ

## Δόμηση Σεναρίων - Αρχική Πρόταση

### Σενάριο Ι

«Συγκεντρωτικό Πρότυπο Αξιοποίησης Πολιτιστικών Πόρων»

### Σενάριο ΙΙ

«Πολυκεντρικό Πρότυπο Αξιοποίησης Πολιτιστικών Πόρων»

- ✓ **Συγκεντρωτικό** πρότυπο αξιοποίησης πολιτιστικών πόρων.
- ✓ Ανάπτυξη **θεματικών δικτύων** που διατρέχουν πόρους ιδιαίτερης αξίας της **περιοχής συνολικά**.
- ✓ Συνιστούν ένα **ολοκληρωμένο δίκτυο διαδρομών** πολιτιστικού ενδιαφέροντος
- ✓ Διασύνδεση δικτύων σε συγκεκριμένους **κόμβους**.
- ✓ Δημιουργία **Πολιτιστικών Πόλων**.

- ✓ **Αποκεντρωτικό** πρότυπο αξιοποίησης πολιτιστικών πόρων
- ✓ **Πολυκεντρική πολιτιστική ανάπτυξη**.
- ✓ Αξιοποίηση - ολοκλήρωση πόρων διαφορετικής εμβέλειας (τοπικής και υπερτοπικής σημασίας) και διαφορετικού θεματικού ενδιαφέροντος.
- ✓ Δημιουργία **πολυθεματικών πολιτιστικών ενοτήτων**.
- ✓ **Συμπληρωματικότητα ενοτήτων** στην πολιτιστική ανάπτυξη της περιοχής.



# ΣΤΑΔΙΟ ΙΙ

## Δόμηση Σεναρίων Συμμετοχική Προσέγγιση – Τελική Πρόταση

### Σενάριο Ι

Ανάπτυξη «διαμπερών»  
πολιτιστικών δικτύων /  
διαδρομών

Πρώτη προτεραιότητα



### Σενάριο ΙΙ

Πολυκεντρική προσέγγιση – ανάπτυξη  
σύνθετων -τοπικής κλίμακας-  
πολιτιστικών προϊόντων

Συμπληρωματική προτεραιότητα

## Η τελική προς υλοποίηση πρόταση δημιουργεί ...

... ένα σύνολο από «διαμπερή πολιτιστικά δίκτυα / διαδρομές» (Σενάριο Ι)

ΚΑΙ

«νησίδες» ολοκληρωμένων, ποιοτικών και αυθεντικών «πολιτιστικών  
εμπειριών» που αναπτύσσονται στο τοπικό επίπεδο των χωρικών  
υποενοτήτων (Σενάριο ΙΙ) και **συνδέονται με τα πολιτιστικά δίκτυα.**

# ΣΤΑΔΙΟ II

## Δόμηση Σεναρίων - Συμμετοχική Προσέγγιση



# ΣΤΑΔΙΟ ΙΙΙ

## Τελική Πρόταση



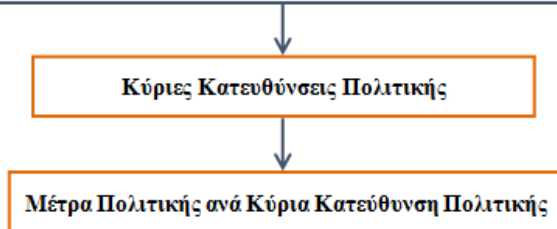
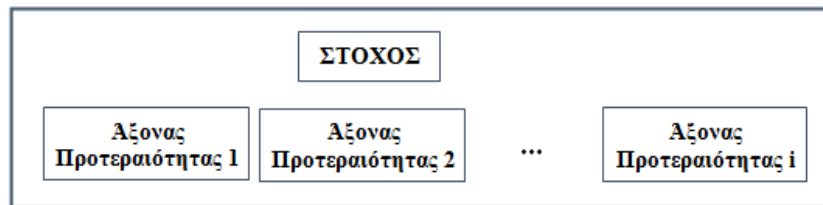
### 4 Θεματικά Πολιτιστικά Δίκτυα

- ❑ Δίκτυο πόρων αρχαιολογικού ενδιαφέροντος
  - ❑ Δίκτυο μουσείων αγροτικής παράδοσης
  - ❑ Δίκτυο φυσικών πόρων / φυσικής κληρονομιάς
  - ❑ Δίκτυο πόρων θρησκευτικού ενδιαφέροντος
- + Δίπολο μουσικής και χορευτικής παράδοσης  
(στις Λουσακιές και στα Παλαιά Ρούματα)



# ΣΤΑΔΙΟ ΙΙΙ

## Κατευθύνσεις Πολιτικής



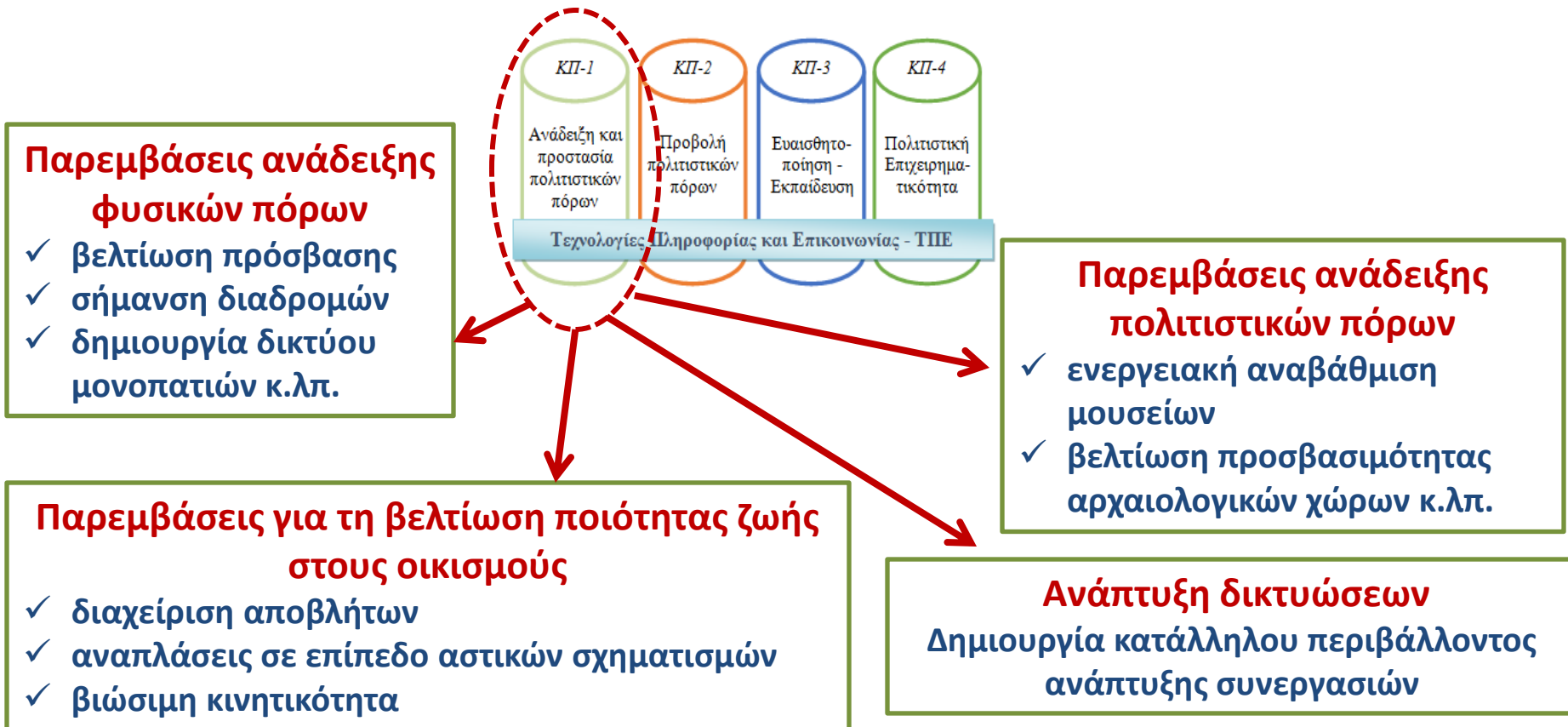
# ΣΤΑΔΙΟ ΙΙΙ

## Κατεύθυνση Πολιτικής 1

**ΚΠ-1 – Ανάδειξη / Προστασία / Αξιοποίηση πολιτιστικών πόρων / κληρονομιάς**

Κάθε είδους παρέμβαση στον χώρο, που αναδεικνύει έναν φυσικού (π.χ. φαράγγια, ΤΙΦΚ, περιοχές NATURA) ή πολιτιστικού ενδιαφέροντος πόρο (π.χ. αρχαιολογικοί χώροι)

### 30 μέτρα πολιτικής



# ΣΤΑΔΙΟ ΙΙΙ

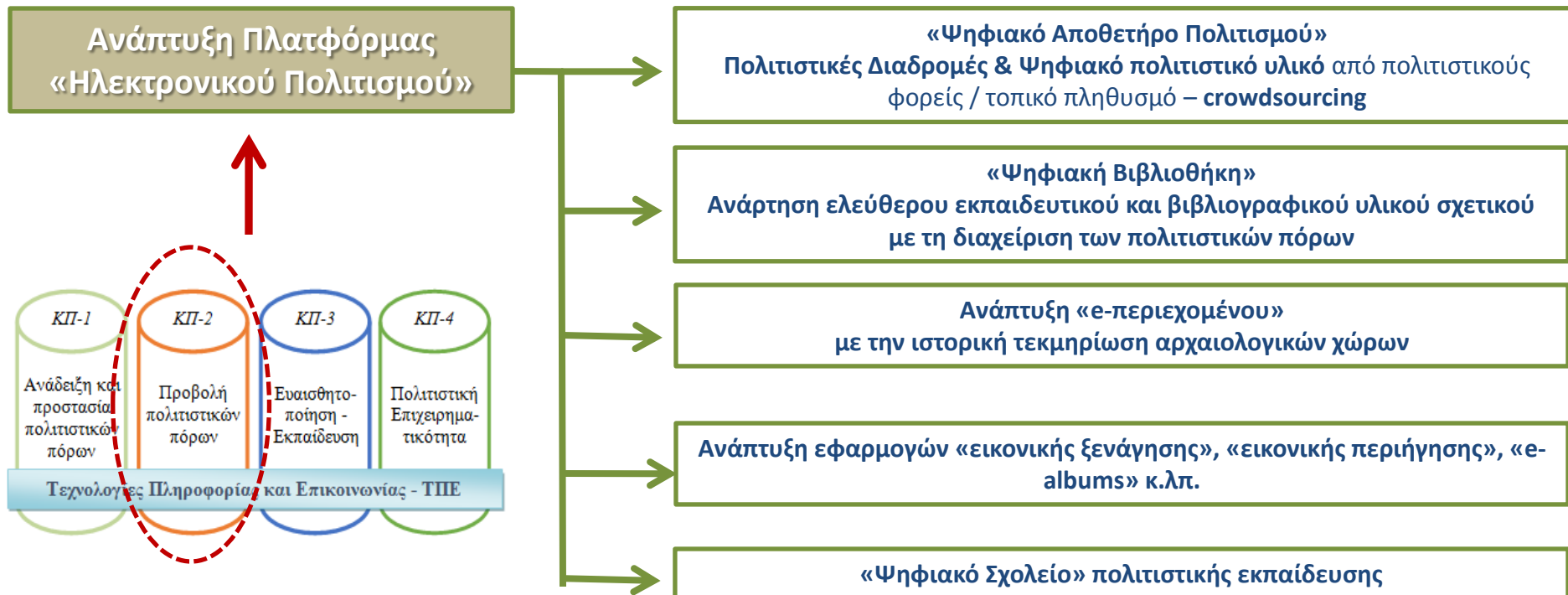
## Κατεύθυνση Πολιτικής 2

**ΚΠ-2: προβολή φυσικού & πολιτιστικού αποθέματος - βασικός πυλώνας/εργαλείο  
οι Τεχνολογίες Πληροφόρησης και Επικοινωνίας (ΤΠΕ)**

**23 μέτρα πολιτικής**

Κύριοι άξονες

- ✓ Ψηφιοποίηση θεματικών πολιτιστικών διαδρομών και πολιτιστικού αποθέματος
- ✓ Ανάπτυξη «περιεχομένου» για την ψηφιακή προβολή τους
- ✓ Πρόσβαση στις πολιτιστικές διαδρομές μέσα από διάφορα **διαδικτυακά μέσα** – smart phones, tablets κ.λπ.



# ΣΤΑΔΙΟ ΙΙΙ

## Κατεύθυνση Πολιτικής 3

**ΚΠ-3 - Ευαισθητοποίηση – Ενημέρωση – Εκπαίδευση πληθυσμού**  
Κατεύθυνση με οριζόντια δράση - Διατρέχει όλες τις κατευθύνσεις πολιτικής

### 14 μέτρα πολιτικής

#### ΣΤΟΧΟΙ

- ✓ Διάχυση γνώσης και πληροφορίας σχετικής με τους αξιόλογους πολιτιστικούς πόρους της περιοχής .
- ✓ Ανάδειξη της αξίας τους.
- ✓ Διασφάλιση προστασίας και ήπιας αξιοποίησής τους.



#### Ευαισθητοποίηση – εκπαίδευση/κατάρτιση – συμβουλευτική/καθοδήγηση σε θέματα:

- ✓ αγροτικής παράδοσης – αγροτικής πολιτιστικής κληρονομιάς
- ✓ τομέα του πολιτισμού ή άλλου σχετικού τομέα π.χ. τουρισμός
- ✓ πολιτιστικής επιχειρηματικότητας
- ✓ Κισσαμίτικης μουσικής και χορευτικής κληρονομιάς, κ.λ.π.

# ΣΤΑΔΙΟ ΙΙΙ

## Κατεύθυνση Πολιτικής 4

### ΚΠ-4 - Πολιτιστική επιχειρηματικότητα

«Επιχειρηματική» αξιοποίηση πολιτιστικών προϊόντων  
Ανάδειξη νέων ευκαιριών επιχειρηματικής δραστηριοποίησης  
Ένταξη στην τοπική παραγωγική δομή

27 μέτρα πολιτικής

Δικτύωση /  
Clusters

Management/Marketing - ΤΠΕ

Κοινωνική οικονομία -  
Επιχειρηματικότητα

Εκπαίδευση



Δομές στήριξης  
επιχειρηματικότητας -  
helpdesk /  
e-services

# ΣΤΑΔΙΟ ΙΙΙ

## Συμπληρωματικά μέτρα πολιτικής

19 μέτρα πολιτικής

### Αναβάθμιση Πολιτιστικών Πόλων

- ✓ **Κίσσαμος:** πολιτιστικός πόλος αρχαιολογικού ενδιαφέροντος
- ✓ **Κολυμβάρι:** πολιτιστικός πόλος για δραστηριότητες πολιτιστικού, συνεδριακού και κυρίως θρησκευτικού ενδιαφέροντος
- ✓ **Βουκολιές:** εκπαιδευτικός πόλος - κόμβος επαγγελματικής εκπαίδευσης
- ✓ **Λουσακιές:** πολιτιστικός πόλος Κισσαμίτικης μουσικής και χορευτικής παράδοσης



### Αναβάθμιση αστικών ενοτήτων

- ✓ Αναπλάσεις
- ✓ Βιώσιμη κινητικότητα
- ✓ Διαχείριση αποβλήτων κ.λπ.

16 μέτρα πολιτικής

### Ενίσχυση της ενδοχώρας

#### ΣΤΟΧΟΣ

- ✓ Αναβάθμιση **υποδομών** και ενίσχυση της ενδοχώρας – ενσωμάτωση τοπικών ιδιαιτεροτήτων στα διαμπερή θεματικά πολιτιστικά δίκτυα
- ✓ Ενδυνάμωση **ρόλου ενδοχώρας** - διασύνδεση με παράκτιο τμήμα - κοινωνική, οικονομική και πολιτιστική συνοχή των επιμέρους περιοχών της

# Εξειδικεύοντας τον Στρατηγικό Σχεδιασμό....



#1

Ολοκληρωμένη  
Χωρική Επένδυση  
(Ο.Χ.Ε.)



#2

Στρατηγικός Σχεδιασμός  
Πολιτιστικής Πολιτικής  
& Βιώσιμης Ανάπτυξης



#3

Σχέδιο Δράσης  
για την Αειφόρο  
Ενέργεια (ΣΔΑΕ)



#4

Τοπικό Σχέδιο  
Διαχείρισης  
Αποβλήτων (ΤοΣΔΑ)



## Χρηματοδοτικές Πηγές ΕΣΠΑ

(ΕΠ Κρήτης, Τομεακά ΕΠ, ΕΚΤ, Ανταγωνιστικές Πρωτοβουλίες)

# ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

## Πολιτιστικοί πόροι

- ✓ Βασικός πυλώνας για την επανεκκίνηση της αναπτυξιακής διαδικασίας και την έξοδο από την κρίση.
- ✓ Ενσωμάτωση στις πολιτικές προτεραιότητες των τοπικών διοικήσεων.

## Πολιτιστικός σχεδιασμός

- ✓ Η προστασία, διατήρηση, ερμηνεία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς και πολυμορφίας κάθε περιοχής αποτελεί μια σημαντική σχεδιαστική πρόκληση.
- ✓ Ζητούμενο επιτυχίας η «από κάτω προς τα πάνω» σχεδιαστική προσέγγιση.

## Διαχείριση Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Συμμετοχή

- ✓ Η διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς ανήκει στην ευθύνη της κοινότητας όπου αυτή βρίσκεται ή της ομάδας που τη διαφυλάττει.
- ✓ Αποτελεί όχι μόνο μέλημα αλλά και δικαίωμα των τοπικών κοινωνιών.